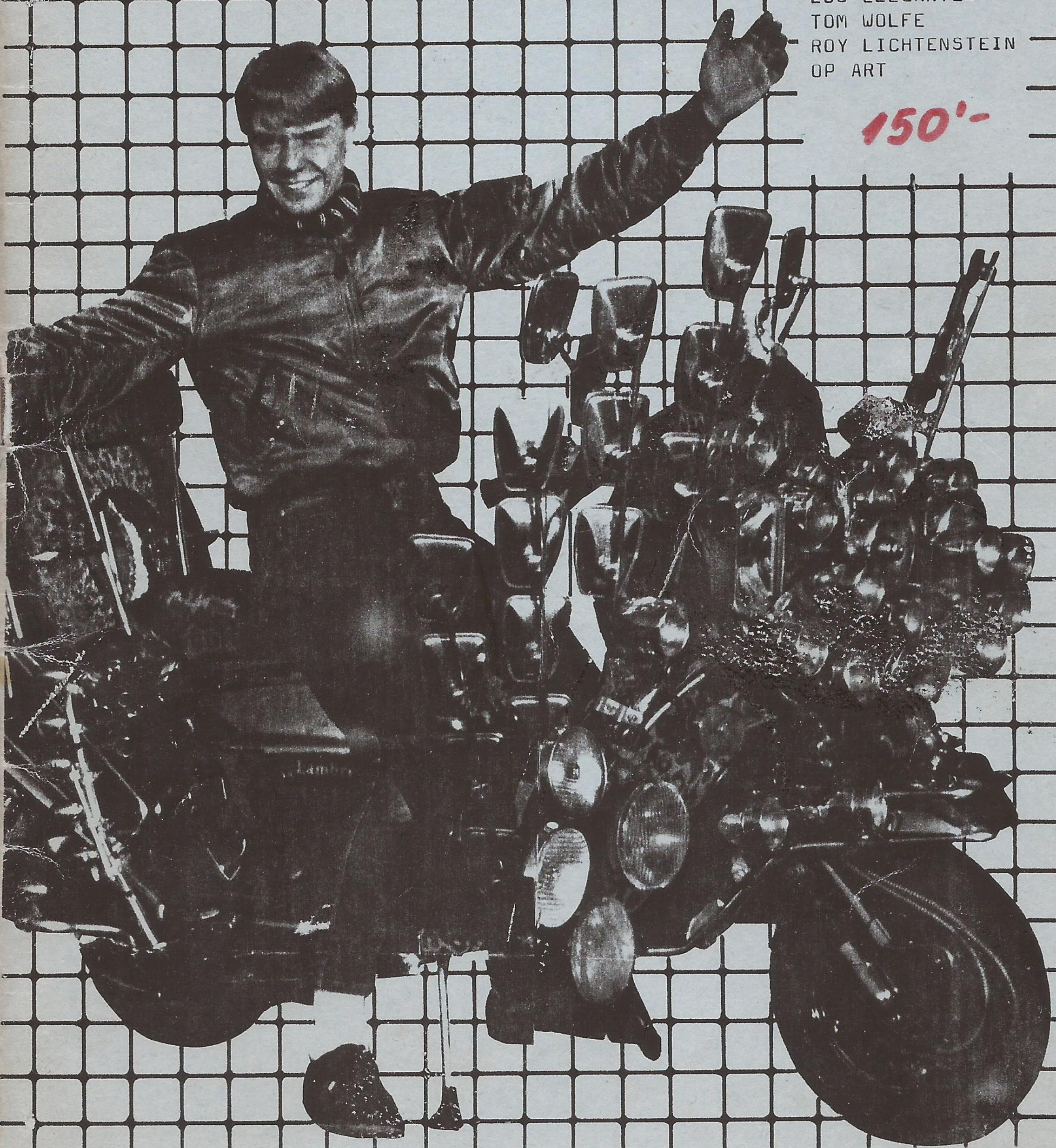
REACCIONES 1

MODZINE-MODZINE-MODZINE-MODZINE-MODZINE-MODZINE- ABRIL 84

LIVERPOOL SOUND
SECRET AFFAIR
THE TRUTH
BO DIDDLEY
LOS ELEGANTES
TOM WOLFE
ROY LICHTENSTEIN
OP ART

150'-



EDITORIAL

(LA IMAGEN VALE MAS QUE MIL PALABRAS...)

La escasa y loable redacción se solidariza con la Coca Cola, el Danone, los Bic, la Kodak, el Ducados, la Estrella Dorada, el Ariel, el Colacao y el Cacaolat mostrando su disconformidad hacia la Pepsicola, el Yoplait, los Punta Viva, la Agfa, el 46, la Cruzcampo, el Dash, el Nesquick y el Letelcao. !!!Larga vida al pop consumista!!! y... a las imitaciones.

SHE'S GOT THE ACTION

ALTERNATIVE ACTION
THE VIPS
THE SAPHIRES
FIRST REACTIONS
PANICO SPEED
ONLOOKERS
BACK TO 0
split screens
SMALL WORLD
THE CLERK
THE HEARTBEATS
319008
the moquettes
THE SQUIRE
THE SCENE
THE CRAWCADDYS
THE CIRCLES
SMALL FACES
NOCTURNOS
The Who
barracudas
Hidden Charms
The Shapes
SECRET AFFAIR
BEGGAR
DIVISION 4
THE WIPE OUT
ROULETTES
VARIATIONS
THE METHODS
THE LAMBRETTAS
Elegantes
SPRAYS
CRACK
Purple hearts
UNDERGROUND ARROWS
THE UNTOUCHABLES
THE GAME
THE ALLNIGHTS
THE SUSSED
THE CREATION
FEQUILLOS
the Ready Steady Go
RYE & 1/4 BOYE
SMALL HOURS
GRADUATE
ROUTE 66
Chords
BANGS!
THE SETS
BRIGHTON 64
DEPARMENT S
SCARLET PARTY
THE ELITE
Wheels
THE E-TYPES
The Jam
THE UPSET
QUESTIONS?
dolly Mixture
ART WOODS
THE MADS
THE PRISONERS
SEVENTEEN
THE MIX
The Times
THE ACTION
CO-STARS
the Vandellas
FOUR BY ART
THE TWEED
THE KNACK
guns for hire
THE BLADES
DAVEY JONES AND THE LOWER THREE
STA PREST
CARNABY
THE MODS
007
MERTON PARKAS
THE TRUTH
9 BELOW 0
THE HOLLYWOOD KILLERS
THE SINGLE FILE
ESKANDALOS
THE MOD BEATS
TEEN BEATS
SCOOTERS
The Tapes
THE TICKETS
THE KILLERMETERS
LONG TALL SHORTY
JETS
THE MOPS

EL OP HACE 20 AÑOS

A principios de 1960, un nuevo arte pictorico estallo en Europa casi como contraposicion al pop art Americano, era un arte optico -op art- en el que geometricamente se yuxtaponian el blanco y el negro creando a la vista una serie de efectos tales como la profundidad o contraste. La gran acogida Europea se manifesto en las muchas y variadas esposiciones al respecto ademas de la iniciativa de algunos pintores Ingleses y Alemanes que intentaron utilizar colores para ello, lo cual constituyo un autentico fracaso. Tan solo unos años despues en 1964, las grabdes empresas textiles Inglesas vieron en el Op Art una nueva forma de estampados jamas hecha y que entonces suponia ingresos fijos. La mayoria de diseñadores evolucionistas fueron requeridos para tal fin, y en el escaso periodo de unos meses, la mayoria de los escaparates Londinenses estaban exponiendo tota

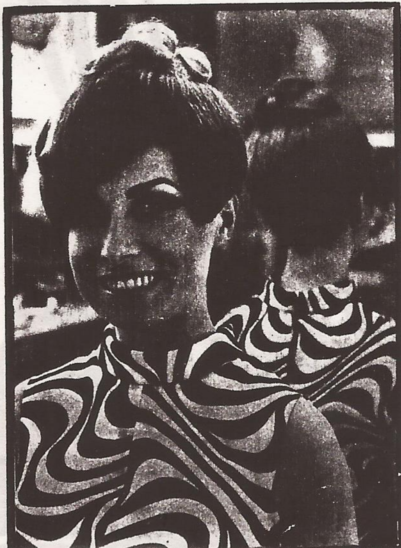


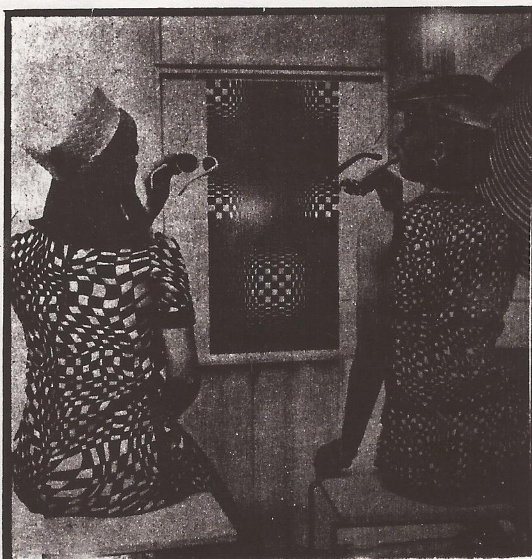
MAQUILLAJE

Lo más sorprendente es el maquillaje de ojos. Con blanco de teatro y cosmético negro para los párpados, se pueden decorar según el arte y la imaginación de la interesada. Se admite todo lo extravagante.

Naturalmente, es una moda sólo para «heroínas», porque hay que reconocer que el valor que se necesita para lucir tales atuendos, no es nada común. Este es, pues, resumiendo, el curioso y valiente «Op-Art Inglés».







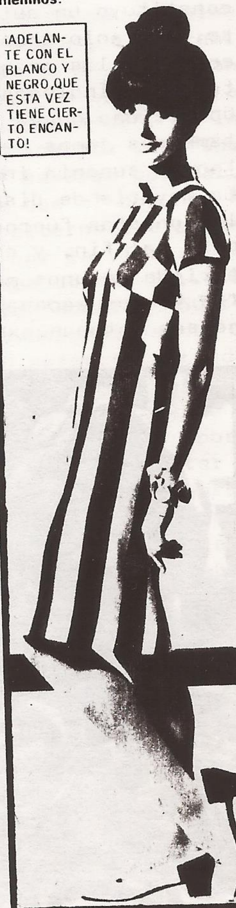
litariamente vestidos, bolsos, minifaldas, brazaletes e incluso zapatos con las caracteristicas franjas o cuadritos en blanco y negro. El Op Art paso a integrarse como POP ART al llegar a consolidarse producto de masas y no fue ron pocos los pintores, que viendo como iba la casa, vendian sus trabajos a los talleres textiles abandonando totalmente el OP como medio artistico. En 1966 la musica evolucionó a la sicodelia, y con ella la moda cambio de golpe, los grandes contrastes del negro y blanco desaparecieron dando paso a florituras de colores vivos habilmente unidos y sobrepuestos en los que el contraste no se determinaba -como en el caso del Op- en las lineas sino en el color. Ambos estilos nos llegan todavia veinte años despues, no como un posible revivalismo sino demostrando que nunca pasaron de moda. Las fotografias que acompañan al texto representan la introduccion del Op en España alla por el 65, cuando en Inglaterra habian hecho su aparicion bastantes años antes. Desgraciadamente el Op es por muchos asociado con el Ska olvidando el espiritu artistico para el que fue creado, aunque parte de la culpa la tiene el Op en si debido a la imposibilidad de su evolucion, pues llegado tal caso abandonaria esas caracteristicas de profundidad y geometria.

"OP-ART"

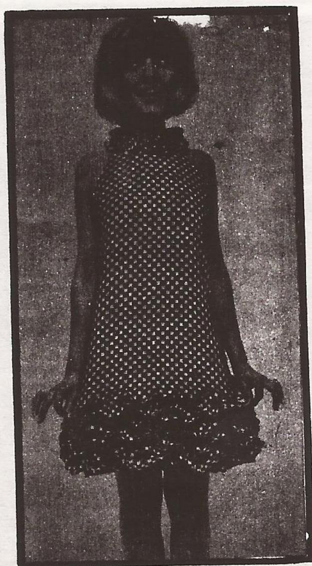
Después de tantísimos años de andar a la caza de ideas originales con que arrastrar la moda de una nueva temporada, parece que la fuente de imaginación tenga por fuerza que gastarse. Pues no es así; la imaginación y la temeridad humana es infinita. Por esto aparecen modas tan sorprendentes e inesperadas que nos hacen saltar los ojos de asombro.

Entre las más atrevidas modas, está la de «última moda inglesa», que lleva una considerable ventaja a todas las precedentes. Se trata del «Op-Art».

Esta línea de moda abarca, desde el calzado hasta el maquillaje, pasando a través del vestido, medias, bolso y demás accesorios femeninos.


¡ADELANTE CON EL BLANCO Y NEGRO, QUE ESTA VEZ TIENE CIERTO ENCANTO!

¡EL "OP-ART" GANA LA PARTIDA




EXTREMADOS PIJAMAS RAYADOS Y COMODOS CONJUNTOS DE CASA.¿OS LO PONDRIAIS?

La increíble "última moda Op-Art"



PANTALONES Y FALDAS

Pantalones de pata de elefante, desde el tipo «sport», hasta el elegante atuendo de fiesta de gala.

Bolsos, faldas, pendientes y cualquier clase de accesorio femenino, tiene que seguir la misma línea; la línea del «Op-Art, en blanco y negro, geométrica».





EL "BLANCO Y NEGRO GEOMETRICO", ALCANZA CUALQUIER ACCESORIO FEMENINO, COMO LOS BOLSOS, POR EJEMPLO.



PANTALONES A LO "CHER", DE ANCHA "PATA DE ELEFANTE".

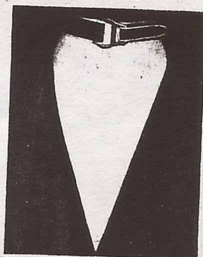




...Y UN EXTREMADO CONJUNTO AL QUE NO FALTA ATRACTIVO.

VESTIDOS

Los vestidos lucen extremadísimos círculos o barras, cuadros enormes y los consabidos dibujos geométricos.



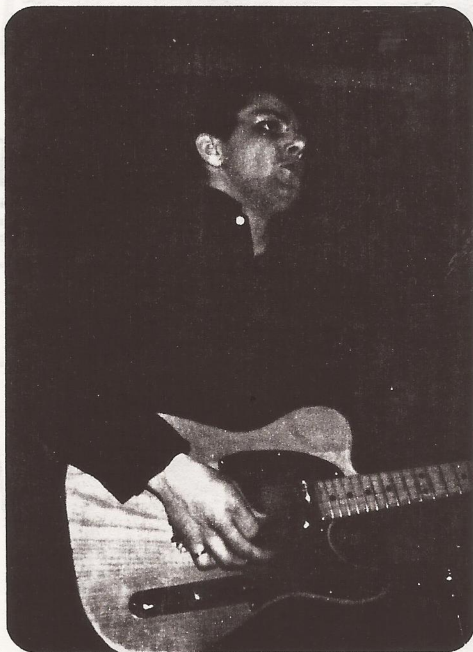
UNA FALDA VISTOSA Y ELEGANTE...

ABRIL DEL 82: SECRET AFFAIR EN ROCKOLA

Dos años hace que los Secret Affair vinieron a España a actuar. Poco se ha editado al respecto y las fotografias publicadas brillan por su ausencia. A pesar de hacer tanto tiempo y precisamente por esos motivos creemos que merece la pena hablar de ello, el mOCKo ESPECIAL esta siempre demasiado ocupado con los MAMON COJO, LED CEBOLLIN o los DURAN DURANmucho sus canciones.

Actuaron en el RockOla los dias 16 y 17 de Abril coincidiendo con una serie de rumores acerca de la futura gira de Jam por Europa, como se comento que posiblemente vendrían a San Sebastian la mayoría de los kids Barceloneses guardaron pasta y prefirieron esperar. Unicamente unos 10 marchabamos a Madrid para ver a Secret Affair. La cuestion es que una vez en Madrid nos enteramos de que los Jam, argumentando el cansancio de la gira en Francia, deciden no visitarnos. En aquel momento nos alegramos y conformamos con los Secret, en Barcelona nos imaginamos como debían estar los que allí quedaron.

Nada más bajar del autocar buscamos sitio para sobar y enseguida quedamos con mods de Arganda para ir a RockOla. Los bares de alrededor estaban completamente llenos de gente esperando que el local abriera sus puertas, así que tuvimos la escusa de tomar eso que allí llaman cerveza (Mahou) acompañada de unos "sugus" que llevabamos encima. Al rato sacamos las entradas para los dos días mientras no dejabamos de





THIS IS MY WORLD TODAY !!!

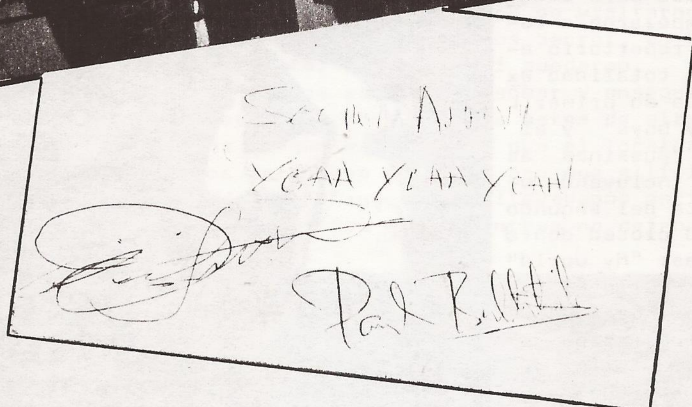
fijarnos como estaba el ambiente. A las nueve y media aproximadamente entramos; tras tantear el local, beber alguna birra y hablar con gente de Arganda, el discjockey se portó empezando a pinchar temas de Johnny Adams y cosas de la Stax y la Red Bird hasta que sobre las 11 paro la música.

Los Secret Affair aparecieron en escema y la verdad es que poco podían creerse lo que estaban viendo, toda la sala llena en espera de que tocaran, algo que tal y como estaba la cosa por Londres no hubieran ni soñado. Ian Page, Dennis Smith, David Cairns y un nuevo batería, Paul (que sustituyó a Seb Shelton cuando este marchó a los Dexy´s Midnight Runners) salieron acompañadas de un saxofonista, Dave Winthrop, que se encargo de reforzar la escasa pero suficiente seccion de viento de Ian con la trompeta. Tras afinar instrumentos y comentarse cosas que no entendimos pero imaginamos empezaron a tocar. El repertorio era en su totalidad extraido de su primer LP "Glory boys" y el tercero "Bussines as usual", incluyendo unicamente del segundo (2Behind closed doors) dos temas: "My world" y "I´m a bullet". Durante dos horas escasas el publico no seso bailar y ellos parecian estar demasiado a gusto para acabar la actuación. Sonaron muy bien cosa a agradecer a las condiciones del local. Tanto el bajista como el saxo se mantenían impasibles a uno y otro lado del escenario, Ian en el centro cantando y encargandose con la trompeta de los solos, David sin parar de moverse y Paul, vestido muy sicodelicamente, tocaba en perfecto ritmo. Al







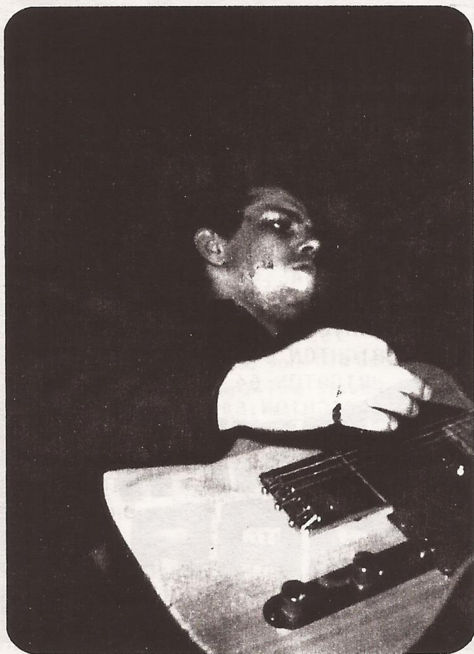




cabar la actuación y en el bis, atacaron de nuevo con "Time for action", y cuando todo parecia finalizar, tras reiterados aplausos, volvieron a salir despidiendose con uns maravillosa versión de Smokey Robinson and the Miracles, "Going to a go go". Despues de nuevo sono musica ambiental encabezada por el "Night train" y que no fue obstaculo para que, tras dos horas de continuo baile, la gente siguie botando como si nada hubiera ocurrido. Milagrosos Maxibamatos. Sin ellos imposible aguantarlo. Al rato y deambulando en

RockOla encontramos en la barra a David y Paul que esperaban a Ian que segun parece había ido en busca de plan nocturno, como no apareció dedujimos que lo habíá conseguido, nos pusimos a hablar con ellos y Paul hablaba de sus preferencias musicales (sicodelia, Tamla...), confirmamos lo que antes del concierto pensabamos, David hablaba de lo mal que estaban las cosas por Londres, que los chicos preferían ir a las discotecas de Northern Soul antes que comprar los discos o ir a actuaciones, les sorprendió la actuación de esa noche y prometieron mas para el dis siguiente; de España solo conocían Madrid, odiaban el flamenco etc etc etc. Total una conversación bastante amistosa y que acabo entre cervezas comparando la situación en Barcelona con Madrid y Londres. Efectivamente el segundo dia supero al primero. El repertorio fue practicamente el mismo, a destacar un "Days of change" que duró mas de veinte minutos con un solo en el que David, anfetaminico perdido, iba de un lado a otro del escenario corriendo casí mientras Ian deshacia la trompeta. Se les lanzo una Union Jack que Ian recogió, ondeó y devolvio al publico. En el bis, de nuevo "Time for action" que empalmaron con "Glory boys", y como el dia anterior tuvieron que salir de nuevo (valga la redundancia) para despedirse con "Shake and shout".
El regreso a Barcelona resulto procesión de zombies debido a esos dos dias de baile continuo acompañado al bajon de los sugus.

GET SMART! CAUSE THE DAYS OF CHANGE WILL STILL REMAIN





OH!!! BRIGHTON 64

DEJA DE TOCAR A MI CHICAAA!!!

BRIGHTON 64 BRIGHTON 64 BRIGHTON 64 BRIGHTON 64 BRIGHTON 64

PLAYLIST:

SOUL-MOTOWN-RED BIRD

1 Funky street-Arthur Conley
2 Knock on wood-Eddie Floyd
3 My guy-Mary Wells
4 Miniskirt Minie-Wilson Picket
5 Walkin in the rain-Ronnettes
6 House Jack built-A,Franklin
7 Make´em wait-Ikettes
8 My lonely room-M. & Vandellas
9 Playboy-Marvelettes
10 Shop Around-S.M. & Miracles
11 Iko Iko-Dixie Cups
12 Contract on love-Stevie Wonder
13 Sweet talkin guy-Chiffons
14 Proud woman-Johnnie Adams
15 Locomotion-Little Eva
16 My sweet sweet baby-Glories
17 Soul man-Sam and Dave
18 I want a guy-D.R. & Supremes
19 Nut rocker-B.B. & the Stringers
20 What-Judy Street

MOD

1 Confusion-The Truth
2 Deja de tocar a mi chica-Brighton 64
3 Maybe I was wrong-Prisoners
4 Band of gold-Merton Parkas
5 Cloud over Liverpool-Times
6 Calle del ritmo-Elegantes
7 My babe-Fast Eddie
8 Barcelona Blues-Brighton 64
9 How does it feel to feel-Creation
10 Sorry wrong number-Secret Affair
11 Mangas cortas-Los Elegantes
12 Bad time-The Roulettes
13 Something has hit me-Action
14 Just can´t let you go-Vip´s
15 Get ready to go-Squire
16 No good for me-The Clerks
17 Loves that way-D.Jones & lower Third
18 Move on up-The Jam
19 Te vere a las 10-Los Sprays
20 Hey Girl-The Small Faces

6T´s

1 Make me feel so good-Zombies
2 Why-The End
3 Our love still will be-Troggs
4 I know you-Dave Clark five
5 Room with a view-Young Idea
6 Gloria-Them
7 Hold Tigh-Dave Dee and Cia
8 Peanut butter-Livebirds
9 Funny how love can be-Ivy League
10 Hurt by love-The Sect
11 Could be so good to you-D. & Goodtimes
12 Yellow rainbow-The Move
13 Really haven´t got time-Moody Blues
14 Yeh Yeh-G.Fame & Blue Fames
15 Caralin-The Sorrows
16 He´s in town-Rockin´ Berries
17 Road Runner-Pretty Things
18 Friday on my mind-Easybeats
19 5-4-3-2-1-Manfred Mann
20 Silhouettes-Herman Hermit´s

MERSEY BEAT

1 Peter Gunn-The Remo Four
2 Stop crying girl-Cavern four
3 Stupidity-K.Taylor & Dominoes
4 I want Candy-B.Poole & Tremeloes
5 I think of you-Merseybeats
6 I´m with you-The Big three
7 You left me alone-Mountain Kings
8 Forever-The Mojos
9 1 and 1 is 2-M.Shanon & Strangers
10 Gonna be allright-G. & Pacemakers
11 Little does he know-C.Lee & Beat Chics
12 I´m in love- The Fourmost
13 Bad to me-B.J.Kramer & the Dakotas
14 Think of me-Swinging Blue Jeans
15 Love of the loved-Cilla Black
16 Goodbye my love-The Searchers
17 You were made for me-F. & Dreamers
18 Ride your pony-Ian & the Zodiacs
19 Some Day-M.Peters & Silhouettes
20 She´ll never be you-Band of Angels

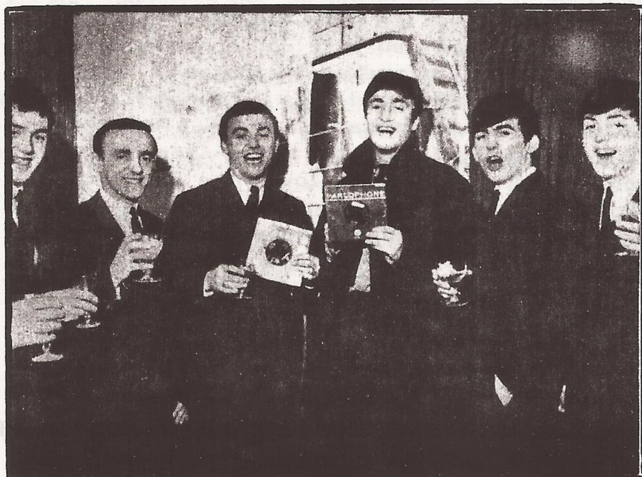
LIVERPOOL SOUND

O ASI EMPEZO TODO

Acabada la posguerra y con una juventud que nacía más rebelde que sus padres, Liverpool como principal puerto Ingles, dejo influenciarse musicalmente por los barcos que llegaban a la ciudad con material discografico de un sonido recientemente aparecido en America llamado Rock and Roll, algo que muy pocos conocían pero que influiria posteriormente en las Islas a gran escala. Allá por 1958-59, Liverpool seguía fiel al ya tradicional Jazz apoyado por los numerosos Clubs, pero llegado el principio de la decada, numerosos quinceañeros hambrientos de música y sin dinero para los instrumentos, formaron los primeros grupos con materiales como tablas de lavar o botes metalicos, demostrando así su disconformidad hacia la musica establecida. Sin embargo, el Skiffle no fue suficientemente fuerte para desbancar al jazz de los papas, se necesito algo mas estridente y nunca oido, y aquello bien perfectamente podía salir de los discos importados que los barcos traian. Con la mas o menos reciente aparicion de la guitarra electrica, muchos chicos empezaron a buscar trabajo para poder comprarlas, aunque en la mayorias de las ocaiones acababan robandolas o sufriendo los insoportables plazos cada mes. Asi



BILLY J. KRAMER AND THE DAKOTAS





PARTE DE BEATLES Y GERRY AND THE PACEMAKERS





ARRIBA A LA IZQUIERDA: THE DAVE CLARK FIVE. ARRIBA: THE MERSEYBEATS. ABAJO A LA IZQUIERDA: THE HERMAN HERMIT´s, AL CENTRO CILLA BLACK, ABAJO: BRIAN POOLE AND THE TREMELOES.

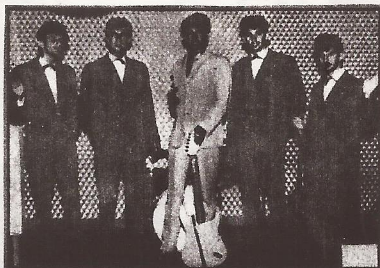






aparecieron los primeros conjuntos como Cass and the Cassanovas, Dave Curtis and the Tremors, Johnny Sandon and the Remo four, King Size Taylor and the Dominoes o Rory Storm and the Hurricanes, todos ellos con nombres largos encabezados por el vocalista. Aparecieron nuevos Clubs dedicados a los grupos como el Casbash o el Ballroom que a pesar de su poca capacidad llenaban todos los dias, tanto en las LunchTime Sessions (hora de comer) como por la noche. Aprincipios de los 60 las actuacciones se alternaban con giras en Hamburgo en locales de putas y constantes peleas ademas de ser centro de la droga como el Star Club o el Kaiserkeller, sitios por donde habian pasado Little Richard, Gene Vincent o Chuck Berry. Regresando a Liverpool, un tal Bill Harry funda un diario musical acerca de la movida llamado Mersey Beat, nombre que daría pie al genero musical, y con esta aparicion, dos nuevos locales ven la luz, el Lokarno y una antigua bodega de Jazz llamada Cavern, que al cambiar de propietario cambio definitivamente de auditorio. El estallido final, tras esas novedades, mo se hace esperar. 1962





A LA IZQUIERDA THE SEARCHERS Y RORY STORM AND THE HURRI-CANES

es el año clave, existen mas de 400 grupos en Liverpool y no hay ningun joven entre 16 y 18 años que no forme parte de uno de ellos o lo halla hecho. Nuevos conjuntos aparecen en zonas de alrededor, en Manchester, Birmingham o Tottenham sale gente de la talla de Dave Clark Five, Freddy and the Dreamers, Herman Hermit´s o Hollies. Ya en el 64 todos los productores Londinenses emigran a Liverpool en busca de grupos preocupandose poco por otros mas relaccionados con el Blues y R´n´B como Who, Kinks, Rollings, Yardbirds Animals, Spencer Davies Group, Troggs o Pretty Things, y que paralelamente constituirian otra onda determinada como Swinging London. Poco antes de ocurrir esto, el Mersey Beat se iba hundiendo en 1965 a pesar de lo que habia costado subir, dos motivos fueron los principales, las separaciones de los vocalistas buscando camino en solitario con acompañamientos orquestales (un autentico fracaso), y la no evolucion dentro del genero y de la que unicamente escaparon a tiempo Searchers, Dave Clark Five, Grry and the Pacemakers, Billy J. Kramer and the Dakotas, Swinging Blue Jeans, Hollies, Herman Hermit´s o Beatles.
La influencia del Merseybeat fue definitiva hacia lo que posteriormente apareceria, R´n´B, Swinging London, Sicodelia... Inglaterra desde entonces recuperaria su soberania musical tras tantos años en poder Americano.







ARRIBA A LA IZQUIERDA: THE MERSEYBEATS. ARRIBA A LA DERECHA: THE CRYING SHAMES. ABAJO A LA IZQUIERDA: FREDDIE AND THE DREAMERS.

PONTE A BAILAR → ELEGANTES

Los Elegantes han editado al fin su primer album. El titulo, "Ponte a bailar", no sugiere mucho a primera vista, aunque nada más oirlo, dicha sugerencia desaparece dando paso al deseo de hacerlo. Junto al LP un segundo Maxi (tras "La calle del ritmo") conteniendo cuatro temas, tres de ellos una version de "Zoot suit" traducida como "Mangas cortas". Y para rematar el lanzamiento, su tercer single con la misma canción del Maxi.

Juanma, Emilio, Chori y Carlos, pasaron por Metro hace un año aproximadamente, su segundo concierto en Barcelona muy posiblemente sea llegado el verano, hasta entonces cuando hablaremos con ellos, os metemos un fragmento de una entrevista por radio en la que ellos mismos cuentan las aventuras y desventuras de la experiencia de un primer LP.

¿Habeis empezado ya los conciertos en este año?

-"Dentro de poco"

-"no ya lo hemos hecho, yo de hecho ya empezado, tú no se"

¿Y que tal la aparición de vuestro primer LP?

-"Ya era hora!!!, yo quería que se llamase así, ya era hora"

¿Porque "Ponte a bailar"?

-"Había unos coros de unas niñas que decían nada más poner el disco, ponte ya a bailar!, no se como muy bonito.

-"Y porque suena muy erotico un Aaaaah, muy a lo Aretha Franklyn, algo como un sostenido de Aaaaah!.

¿Habeis metido en el disco todo los temas que hubieseis querido? ¿Se os ha quedado algo en el tintero o habeis quedado contentos?

-"Creo que el LP viene a ser una recopilación de estos cuatro años, temas del principio como "Tu me quieres atrapar" o "Sal de tu cueva" con arreglos de metal hasta temas muy recientes que tocamos ultimamente por aquí, en Madrid!, "Apunten y fuego" es de las ultimas"

-"Si, y "Un dia más" que no la hemos tocado hasta ahora"

-"Se nos han quedado tres o cuatro temas que podíamos perfectamente haber encajado. Tres o cuatro kilos"

-"Tenemos temas por un tubo"

Si teneis temas por un tubo, ¿Porque el Maxi tiene tres iguales? podíais haber metido dos canciones, quedaros a gusto y encima meter otras de esas que teníais tantas ganas de poner.

-"Es que no estaba grabada esa otra canción, si lo hubiera estado, en un momento dado... Se penso en vez de meter doce temas en el Lp, meter solamente diez y ponerlas de cara B o en el Maxi, pero para el caso es lo mismo, más que nada se trata de que la gente se compre el LP"

¿No es un poco para que la gente se saque las pelas...?

-"Se puede explicar, hay tres versiones, la larga, la corta y la versión daf (sin voz) que esta grábada en un estudio más cutre de 16pista"

¿Y cutre llamas tú a un estudio de dieciseis pistas?

-"Es que él ya se cree que esta en Nueva York"

¿Y la versión Dan?

-"Es la primera vez que oigo esto de Dan, pero suena bien. Es corta y no aburre".

-"Es para bailar y que no nos oigan gritar".

No hay gran diferencia entre las tres versiones...

-"Si las hay"

-"Hoy en dia hay grandes diferencias, vivimos en una época en la que todo se acorta..."

Y encima luego teneis otra version, la cuarta, la del LP tambien es la del single, creo que "Mangas cortas" por un tubo...

-"Bueno, para el próximo disco tenemos pensado grabar algo en la cara B que no venga en ningun sitio"

-"Tenemos pensado sacar algo en directo"

Bueno y ademas el dinero de esta canción se lo van a llevar...

-"Eso es lo peor"

-"No somos ambiciosos, ademas es la que más se va a vender. Lo que importa es subir, y una vez arriba bajar en cuanto puedas"

¿Cual es vuestra favorita?

-"Un dia más", "Cerca de tí"...

En disco perdeis la fuerza del directo, esa suciedad o ese sonido garaje tan caracteristico vuestro desaparece.

-"Bueno, por ejemplo en `apunten y fuego´ es muy dificil llegar al estudio y sonar como lo haces en directo"

-"Fue grabada en el estudio pequeño"

-"No creo que influya el tamaño del estudio. Las bandas que crecen a traves del sonido en estudio no les es problema, pero para nosotros cuatro años en directo nos es dificil sonar así en el estudio"

¿Pero en un estudio como Doubletronics?

-"No, no tiene nada que ver, es mas dificil todavia"

La calle del ritmo ¿No la hicisteis ahí?

-"Pero tampoco es el sonido, lo ideal es grabar en directo, pero tiene que llevar cantidad de cosas, es un follon y tampoco hay medios"

-"De todas formas eso le pasa a todo el mundo aquí en España, estamos acostumbrados a ver los grupos empezar desde el principio y luego graban el disco, pero yo me imagino que si tu ves a un grupo ingles cuando empieza a tocar y luego escuchas el disco, pasara igual"

-"Y luego necesitas una millonada en equipo, porque a nivel pedales hemos utilizado bastante, o temas hechos con breaks, con Simons que en directo se hacen con material acustico"

-"En general estamos bastante contentos con el sonido del LP y sobre todo en como han quedado las canciones, han salido bastante redondas y por supuesto en un próximo album trataríamos más de acercarnos a ese sonido en directo"

-"De todas formas ha sido la primera experiencia así en disco grande y en trabajar con medios y tiempo, en ese sentido estamos muy contentos"

-"Al llevar cuatro años esperando al LP hemos tenido cantidad de influencias y hemos querido meter de todo, temas de metal etc".



¿Todo este tipo de colaboraciones, ha sido de última hora? ¿Meter piano, organo sobre todo metal?

-"No, de hecho en directo ya habiamos usado metal, y el teclado lo teníamos pensado desde hace mucho tiempo, solo ha quedado muy distinto el "Cerca de ti", en directo lo tocabamos a toda ostia y aquí lo hemos hecho en plan balada, con piano y tal"

-"Pero en ningun momento nos hemos definido hacia un sonido más comercial, simplemente nos hemos metido en estud

hemos proyectado el sonido y lo que nosotros sabemos hacer, el resul tado se acerca bastante"
-"De hecho al ser cuatro, a cada uno le gustan unas y a otros otras"
¿Quien hace las letras?
-"Emilio casi todas"
¿Y una de la mili, "apunten y fuego"?
-"Bueno es fue!!!, el que halla hecho la mili y no haga una letra so bre ella..., ai bueno, ´apunten y fuego´ fue a raiz de acabarla"
¿Vais a seguir llevando metal en vuestras futuras actuaciones?
-"No, es que aquello lo hicimos por probar, porque nos apetecia y lo hicimos, a la gente le gusto, sono muy bien y fue divertido pero de ahí no creo que pase"
-"Unicamente es muy posible que incorporemos a un teclista, una chi- ca a lo mejor".



NECESARIA PARA EL CABELLO



ROY LICHTENSTEIN

Lishtenstein junto a Warhol constituyen el tandem pop mas representativo desde hace dos decadas y media. Mucho se ha escrito de Andy quiza por su comercialidad , apartando a Lichtenstein en segundo termino si bien no qüitandole importancia. Roy nacio en New York en 1923. Durante los años 1938-39 inicio sus estudios en la Art Students League donde tuvo la oportunidad ya en 1940 de ingresas en la Ohio State University de Columbus, allí paso tres años hasta que tuvo que marchar a Europa en el 43 para cumplir el servicio militar. Acabado este regresa a los Estados Unidos ingresando en 1949 de nuevo en la Universidad esta vez como instructor. En 1951 expone por primera vez en la Carlebach Gallery de Nueva York, sus obras se ceñian unicamente a una serie de dibujos a tinta con motivos de la guerra de secesion y la conquista del Oeste. Apartaría poco despues este tema de su mente concentrandose unicamente, en 1957, en el expresionismo abstracto tan de moda por aquel entonces en America, a partir de ese año expondría anualmente en la John Heller Gallery propiedad de un coleccionista -Mr Heller quien años más tarde se dedicaria en absoluto a coleccionar obras del artista. Finalizando la decada empezaria a dibujar figuras de Mickey, el pato Donald etc, para pasar a experimentar con envolturas de papel de chiclets, aumentandolos de tamaño y observando en ellos la nueva sensación de algo jamas hecho anteriormente. Convertido en profesor, trabaja en diferentes Universidades hasta que en 1962 expone una de las obras definitivas dentro del arte pop a ba



Roy Lichtentein, *Taza de café*, 1962. Lápiz, 57,2 × 44,5. Colección Leo Castelli, Nueva York.



"Sweet dreams baby". Coleccion Ludwig



Roy Lichtenstein, *Knock, Knock*, 1961. Tinta, 52,7 × 50,2. Colección Michael Sonnebend, París.


"Blonde waiting" Oleo del 64



se de dibujos a tinta tan cotidianos como tazas de café, pelotas de golf, pollos al ast, quesos, lupas, patines o espejos. En estos dibujos comenzaría a utilizar tramas de lineas y puntos con los que mas adelante experimentaria en oleos mediante procedimientos serigraficos. En 1963 se traslada definitivamente a vivir a Nueva York donde entra en contacto con pintores (por entonces) de mas categoría dentro del pop, gente como Rosenquist, Rauchemberg, Oldembourg o Jasper Johns (ni siquiera Warhol estaba entre ellos). Lichtenstein empezaria a utilizar oleo en los lienzos combinandolo con acrilico, sin abandonar la trama y utilizando mayormente colores base (rojo, amarillo o azul). Los primeros temas a utilizar en pintura fueron situaciones de la vida cotidiana, generalmente con una chica como protagonista (gran debilidad de Roy), ejemplos de ello: "M Maybe" o "Blonde waiting", este ultimo adoptado por los Merton Parkas para su single: "Band of gold". A mediados de los sesenta su repertorio se alargaría al introducir en sus obras reproducciones ideadas por él mismo sobre viñetas de comics ("Pour la France", "As I opened fire" o "Sweet dreams baby") y mediante los cuales alcanzaría definitivamente una reputación y nombre propio. Empezó a utilizar tripticos que más tarde perfeccionaría, por

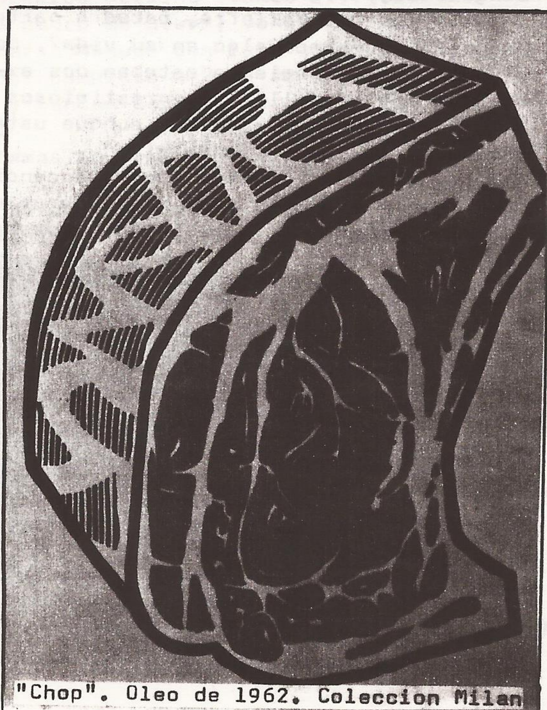
el momento eran solamente formas de envolver los paquetes o de abrir envases. A finales de los sesenta se concentraría en elementos arquitectonicos como repisas y cornisas en los que solía mezclar oleos determinando colores en concreto. Entrados los setenta empezó a pinta espejos vistos desde un punto surrealista y pop a la vez, se trataba unicamente de los espejos sin reflejar nada en ellos. A mediados de los setenta influencias de Leger le obligaro a trabajar en Ready-mades, generalmente fruteros llenos de uva o limones, peceras o vasijas. Mas tarde entro en una etapa cubista altamente determinada por su admiración a Pica-



Roy Lichtenstein, *Mujer en el baño*, 1963. Lápiz y trama, 57,2 × 57,2. Colección John W. Weber, Nueva York.

sso, incluyendo en ellas algun toque expresionista. Llegando a los 80 realizó obras en las que introdujo muchos de los elementos utilizados a principios de los sesenta (pelotas de golf, chicas, relojes) mezclados con actuales (cornisas, espejos, fruteros o vajillas) utilizando como fondo una habitación. Llegó incluso a hacer escultura mediante listones metalicos unidos por paneles de color transparentes dando formas a lamparas, peceras o mesas. El pasado año expuso en Madrid algunos de sus trabajos de los 70 en los que incluía esas esculturas con las que desgraciadamente no ha tenido la aceptacíon que la pintura mantuvo hace dos decadas.

RINGO



"Chop". Oleo de 1962. Coleccion Milan

HEY! BO DIDDLEY

Sábado tres de Marzo... Palacio Municipal de los Deportes... avtuación de el Sr. BO DIDDLEY... ¿Que no te habías enterado? No eres el único si tenemos en cuenta que en el dia de la actuación eramos cuatro y el Cabo, sefia porque no se enteró más gente... Quiero decir que la mayoria de gente no se entera.
Estaban los de siempre, muchos jipis-ritiflauticos (demasiados), algun motorista cazurro (alguno no tanto), los pocos mods que valen la pena esta ciudad (a los chungos les cerraban la guarderia a las nueve), Teddys despistados, gente de fanzines (Modernista, Pravda), de emisoras de radio (Transformadors), componentes del meneo Barcelones (Brighton, Desechables, Nervios rotos), la "gorda" de la banda ritmica de vidrio (¿O es cristal?) y Flowers, a la cual y matizando poca gente para uno de los mejores conciertos de los últimos tiempos, pese a que los jipis (filbit champu filbit mamá) dijeran que el de los Rolling Tostones... ah! y el señor que ponía la música de ambiente con temas más fuera de lugar que una vaca en un garaje, pero pese a todo y con cierto retraso salió el supuesto grupo telonero que más tarde resultaron ser el de acompañamiento de BO.
El grupo estaba formado por un bajo, batera, guitarra, saxo/clarinete (viejete pero con mucho swing) y un teclados majara (lo primero que hizo al salir fue ponerse a tomar fotos del público, cosa no muy habitual). Los muchachos estuvieron bien en su papel, destacando un "Green Onions" total, de todas maneras el Sr. Mallofre, critico musical de la Vanguardia, aseguró que no eran un grupo de R´n´B sino de Rock (?) (NOTA: Querido Sr. Mallofré, usted a parte de "yas", "kansó" y tal vez Pecos, ¿ha escuchado algo en su vida?, porque tengo entendido que de el grupo de acompañamiento estaban dos ex-componentes de The Blues Breakers (de John Mayall) y un prestigiosos bateria de la Stax (discografica Soulera de los sesenta), aunque usted seguira diciendo que el R´n´B y el Soul son Rock ¿A que sí?.
Una vez acabada la actuación se encendieron las luces, el bar hizo su Agosto en Marzo y tuvimos que esperar un rato a la salida de la estrella de la noche. El público se empezaba a inpacientar y de repente las

Nº 00704
SEGIS
Entrada: 1.200 Ptas.
BO DIDDLEY
+ MAIN SQUEEZE
SABADO 3 DE MARZO - NOCHE 10 H.
PALACIO MPAL. DE DEPORTES DE BARCELONA (MONTJUICH).
El comprador de esta entrada acepta las condiciones relacionadas en el dorso.

luces se encienden apareciendo en escena Mr. R´n´B... BO DIDDLEY!- El buen hombre estaba como siempre, con sus kilitos de más, su empitermo sombrero de sheriff rural y ganas de demostrar que pese a tener ya 50 pasados, es capaz de moverse y dar caña mucho mejor que algunos "jovencitos" ¿Verdad señores Jagger, Rios, Agus and Cia?

El repertorio comenzó con un largo "Bo Diddley" en el que todo el mundo coreaba, daba palmas (que no palmeaba!), botaba y disfrutaba más que una beata en un confesionario.

Los temas se fueron sucediendo sin interrupcion, "Road Runner", "Help me" etc demostrando, 1º Que aquel señor encima del escenario era uno de los mejores guitarristas que ha parido madre (con permiso de Link Wray, Chuck Berry o Mick Green),(al primero que piense en HeyFüherHendrix o Maikcolfil le doy una colleja) y 2º, que el R´n´B es cosa de negros (que no patrimonio, ejemplos: Kinks, Animals o Dr. Feelgood en sus primeras épocas).

A estas alturas del concierto, Diddley ya se permite, con su cuadrangular guitarra, tocar incluso algo parecido al ska de los sesenta, decepcionando a un sector del público que gritaban "R´n´R! R´n´R!" -suerte que no pedían marcha!- o "Funky! Funky!", en fin...!

A mitad del concierto se contabilizaban cincuenta orgasmos entre los/las jipis, doscientos cincuenta litros de baba de rockerillos varios, un mod a punto del desmayo de tanto bailar y bailar y montones de vasos que volaban hacia el techo del pavellon.

Los temas seguian sucediendose, "I´m a man" que empalmó con otro clasico en el que no paró de mencionar gente de la talla de Berry,Cooke, Vincent, Haley, Brown y los propios Rolling Stones (!) (cuando en los sesenta el famoso armonicista negro de blues, Sonny Boy Williamson, les despreció prefiriendo tocar a menudo con los Yardbirds).

El público estaba entregado por completo a Bo y su banda, que sobre el escenario saltaban, reian y tenían cara de estar disfrutando tanto como los que estabamos abajo.

Los largos -que no pesados- temas no tenían ya separación entre sí unidos en un solo blues.

Terminado el concierto el grupo volvió a salir (como no!) a hacer los bises de rigor, al último tema llego el deseme, al escenarió llego des de un canuto trompetero tirado por algun progre o bicho similar en pleno orgasmoextasiosorythmandbluesero, hasta una chupa de cuero que Did

BO DIDDLEY!
BARCELONA
PALACIO MPAL. DEPORTES
SABADO 3 MARZO
Con ERIC BELL, KEITH TILLMAN, DAVE MOORE, DICK HECKSTALL SMITH, Y STRETCH.
+ MAIN SQUEEZE

I'M A MAN NOW

dley devolvió rapidamente( ).
La cosa acabó rapidamente tras despdirse con "Bo Diddley" y el pavellon se vació rapidamente, todos nos quedamos entre satisfdechos y cabreados Satisfechos por la genial actuación y cabreados porque aparte de escepciones (Supersoul, Stray cats, Ramones y Berry) los conciertos son igual de chungos y mangurrinos (Mierdael Rios, Acedec de estomago, Fofus, Led Cebollin o Duran Duran muchos sus canciones) y que la gente sea tan tarada de llenar un palacio para ver toda esa pandilla de idiotas y sin embargo en los conciertos potentes no vaya nadie, y es... como dijo alguien... "Muy dura la vida".

( ) Gracias Bo, sino me pelo de frio.

EL COYOTE.

El pequeño coche de dos ruedas...

PARA LA MUJER
PARA EL SACERDOTE
PARA EL MEDICO
PARA EL REPRESENTANTE
PARA EL ESTUDIANTE
PARA EL EMPLEADO

para...Vd.

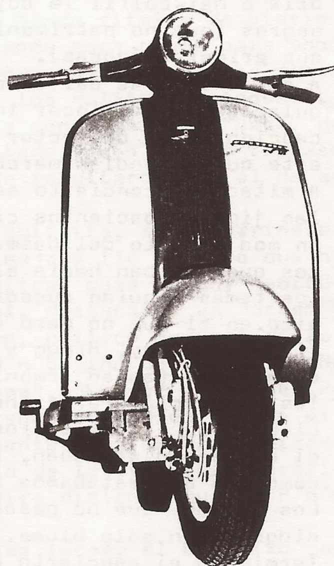
* COMODA
* ELEGANTE
* ESTABLE
* SEGURA
* LIMPIA

Vespa

POR SENCILLA Y PRACTICA
ES EL SCOOTER POR TODOS
PREFERIDO EN EL MUNDO

1 año de garantia

Selecciones del Reader's Digest, Agosto 1966





Clarín

¡rechácelo!..



exija PAPEL NUEVO

LA LEY LE PROTEGE

"Queda rigurosamente PROHIBIDO

a) La utilización de papel usado o impreso para la envoltura de artículos alimenticios, cualquiera que sea la clase de estos.

b) El empleo de papeles usados o impresos en la fabricación de bolsas de papel, así como la adición de sulfato de bario o de cualquier otra materia con el fin de proporcionar a tales envolturas un peso anormal"

(Del B. O. del Estado del día 8-VI-53. N.º 159)

EL PAPEL DE CALIDAD DA CALIDAD



FONTAN



Ayude A SU HIJO

...a soportar la pesada carga de sus estudios.

Reponga el intenso desgaste de su mente, base de su porvenir, fortificando su cerebro con

- ★ ACIDO GLUTAMICO
- ★ VITAMINA B_1
- ★ FOSFORO

los tres componentes de

MAXIBAMATO

RECONSTITUYENTE CEREBRAL

C S. 15737



"IT'S MY LIFE AND I DO WHAT I WANT, IT'S MY MIND AND I THINK WHAT I WANT"

POST OFFICE!

NO ES COSA D'UNS QUANTS

"Les persones que no tenen gaire idea musical, al ser preguntades so
bre el que és un MOD, no contesten perqué no ho saben. Les que tenen
un minim de cultura músical, contesten que són uns tios que porten a
mericanes, corbates, gabardines, motos amb molts miralls i que els a
grada l'ska, els Who i els Jam. I els que están més enterades contes
ten que els MODS son uns nois amb tratges de tres botons, pantalons
estrets, parkas, scooters i que els hi agrada la música dels seixan-
ta. Si això només fos la idea que tenen dels MODS les persones alie-
nes, o sigui, els que no ho són, no pasaria rés. Pero el que pasa és
que aquesta definició és la que tenen, a més, els propis MODS (parlo
sempre dels MODS de Barcelona). I no es que la definició sigui inco-
rrecta; és incomplerta.

Ser MOD, a Barcelona, és beure, fumar de tot, prendre pastilles, "ar
mar bulla", etc. I no, això no és ser MOD. Tot això és pot fer sent
punk o rocker o el que sigui, pero no MOD. El moviment MOD no és sols
un moviment musical; es un moviment cultural. La persona que només
vulgui ballar, divertir-se, deixant de banda tot el demés que compor
ta ser MOD, que és faci punk. Perqué ser MOD és més que una façada;
son unes costums, uns gustos, unes idees. Per la majoria dels MODS,
(anomenem-los, de moment aixi) ser MOD es vestir-se eleganment (?)
els caps de setmana, mentres que els dies de cada dia són com els d'
una persona normal. No vull ja tractar l'evident degeneració del mo-
viment a Barcelona, sobre el tema de roba i música, sinó sobre el més
important: el tema cultural.

Un MOD és una persona (tots no) que te idees sobre art (la part mes
important de la cultura mod i més desconeguda a Barcelona), cinema,
literatura, etc. No és una cosa d'uns pocs a Barcelona, una cosa que
només agrada a uns quants que la volen imposar. A qualsevol ciutat E

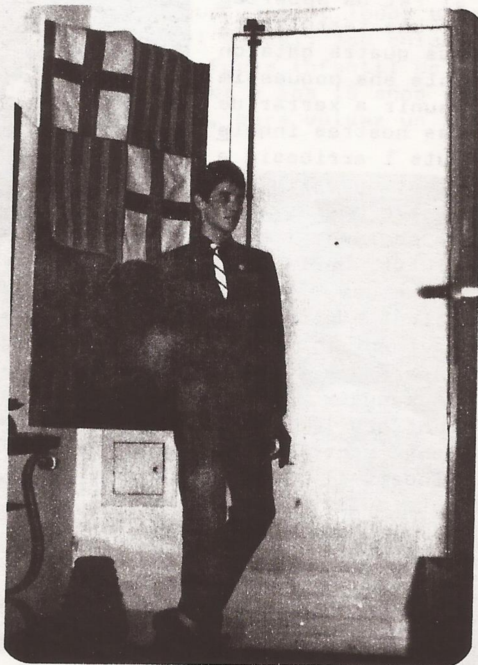








uropea un MOD te un minim de cul
tura, i el que pasa de cultura,
ja no es MOD. Es depriment veure
la manca de persones que van a
les exposicions, al cinema o qua
sevol manifestació cultural, (em
fefereixo sempre als MODS, i qua
n parlo de cinema, parlo de bo-
nes pelicules i no les que s´a-
costumen a anar a veure).
Pels MODS és tan sols una palli-
sa. Quan mantenim entre nosaltres
una conversa sobre alguna d´aques
tes activitats, és normal veure
com la gent pasa; per ells és no
mes quelcom avorrit i sense sen-
ti. La denigració arriba al ma-
xim en questions del POP ART i el
OP ART, les dos parts basiques
de la cultura MOD, són desprecia
des quand no ignorades (les mes
de les vegades).
El POP ART és l´esencia MOD, i no
una historia d´uns quants que
s´hem montat.
M´agradaria animar a la gent per
que entre setmana intentés fer co
ses distintes: veure exposicions,
llegir llibres, anar a la filmo-
teca -on fan pelicules dificils
de veure- etc.
En definitiva, que s´assabentin
d´altres coses diferents a les








normals, les quals són interesants, i amb menys efectes a posteriori que una borratxera, encara que mai està de més l'agafar alguna. Seria bónic el fet de poder crear una tertulia tipus quatre gats on tots ens poguessim reunir a xerrar de les nostres inquietuts i arribesim a crear un caliu artistic que aixeques al moviment i a la ciutat. Seria bó dágafar la vanguardia artistica de la ciutat, ara que podem. Si us agrada pintar, escriure, el que sigui, feu-ho. Barcelona necessita l'art, i si ens posem d'acord, treurem endavant un moviment important. Pero, la veritat, em fa l'efecte de que tothom pasará d'aixo. El moviment continuará denigrantse, trencant- se i, si segueix aixi, desapareixera. Potser val més un moviment inexistent que l'actual, totalment impresentable. La cultura continuara sent respectada per uns pocs; pero millor per a nosaltres. Jo continuaré llegint, pintant (si puc), escrivint, veient cinema i sobre tot, adamirant el POP ART.

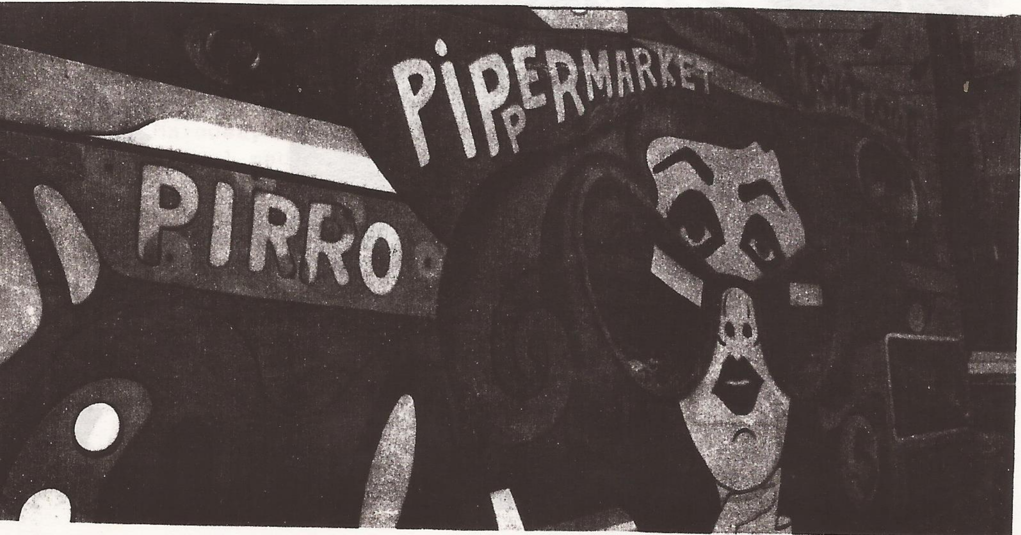
JOANMA

BIF BANG POW!

UNDERGROUND DE MEDIODIA RESUMEN TOM WOLFE

Recto, honesto, correcto. Ahí esta Leicester Square, una plaza recta, honesta y correcta, y esta esa oficina y ese muchacho, Larry Lynch, un chaval de 15 años del sector de Brixton, contemplando la hilera de narices humanas, A veces alguien se pregunta... ¿Que demonios pasa con ese chaval? Ahi le tienes, con sus quince años, vistiendo mejor que cualquier otro empleado. Tiene un traje hecho a medida con solapas así y aberturas asa, detallitos en los que nadie se fija y, menos aún, todos esos pobres tipos que alinean sus narices y ganan 4 veces más que él y nunca han tenido más que trajes baratos. Es un chico de clase obrera. Como la mayoria de los de su clase, dejó de estudiar a los 15 años. Pero lleva trajes a medida desde los 12, se los hace en un sitio llamado Jackson´s. Le corta el pelo un peluquero llamado Andy. Todas... esas... narices... alineadas de ahí son encantadores papás con mejores puestos que él, mejores casas, con sus jardines en la parte de atras, con su Austin 1100, pero él tiene... LA VIDA... y un lugar secreto donde acude a la hora de comer... un UNDERGROUND DE MEDIODIA.

BRAAANG!!!. La hora de comer, camina por Shafteesbury Av. y luego hasta casi Tottenham Court Road en el corazón comercial de Oxford St. Larry entra en el número 79, un lugar llamado TILES. Es como si de repente se apagase la luz. La entrada es negra, las escaleras descienden negras hasta que no hay dirección ni dia y de pronto... UNDERGROUND DE MEDIODIA... Una gran estancia negra repleta de música y de cuerpos humanos, y en este crepusculo hay unos doscientos cincuenta muchachos y muchachas con atuendos sexy, Coltpice pants, minifaldas, modelos Cardin, zapatos Victoria, maxi-pelos, maxi-ojos (!qué ojos!). Todos ellos girando y girando, bailando el spasm, el hump, el marcel; 250 chicos y chicas de oficinas, de almacenes, miembros de la fueza infantil del trabajo de Londres, adolescentes que dejan de estudiar a los 15 años y se concentran en esta cueva, TILES, en mitad del dia, para volver un rato a... LA VIDA



Alla arriba esta Clem Dalton poniendo discos, a un lado se despachan
refrescos, un consultorio de belleza llamado FACE PLACE, una zapate-
ria, "RAVELL", una tienda de discos, todo ellos se conoce como TILES
ST. El lugar es una especie de ciudad Underground para vivir LA VIDA.
Y la música cae sobre tí inmediatamente y, Larry Lynch, empieza sin
preambulos a girar en la pista solo ¿Porque no? ¿que falta hace una
pareja?... Hay un monton de chicos y chicas que vienen aquí a la ho-
ra de comer, bailando solos, que dejan que la música se apodere de e
llos. Berry Slee, un chaval de 19, está ahí, girando como un maníaco
una cosa llamada RUDY, solo, con su traje alucinante, y el amigo de
Barry, Ian Holton, tambien de 19, baila solo, y, demonios, ese traje
verde que lleva, es de volverse loco, ese chaleco con 6 botones uni-
dos en grupos de 2 es una obra de arte en agrupacion en verde del
gran Jackson´s; en fin, las chicas también estan todas aquí abajo,pe



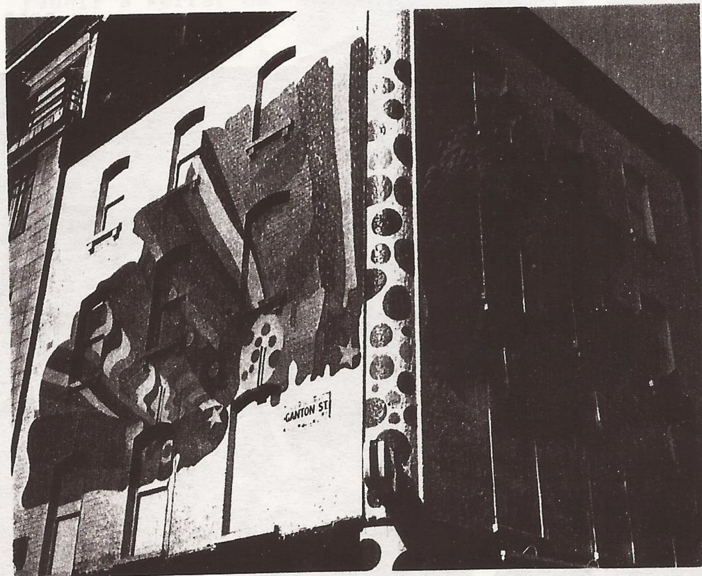
FIVE

FOUR

THREE

TWO

ONE







re la cuestión es no hacerselo con ellas, hay chicas de sobras aquí, bailando solas tambien, pero el asunto consiste en sumergirte sencillamente tú mismo, dueante una hora, en... LA VIDA, sumergirse en ella siempre a la hora de comer.
Tambien esta aquí Linda McCarthy, que es la dependienta de RAVELL, bailando con un tipo, meneando las caderas. Linda, con... Los ojos... esta a punto de consequirlo, como modelo o algo así, por ahora tiene 17 años, suele dejar la tienda y se pone a bailar y lueg vualve a vender un nuevo par de condenados zapatos amarillos. Y Steve Bashor, que vive más abjo en Strand, todos los dias se mete en el TILES y se coloca al borde de la pasarela y observa, él no baila, él solo observa y deja que la música se apodere de él. Y Claridad Newman... Oh Dios mio!, Claridad perdió su puesto en la papeleria de Wardour St, pero a quien demonios le importa eso, y Claridad esta como enloquecido con unas gafas amarillas y su jersey alto de cuello blanco, chaqueta a medida. Quien... se preocupa... de un despido...
...el... Underground de Mediodia. TILES tiene sus sesiones de "Beat" por la noche, con grupos que tocan como en muchos otros sitios, como en el Marquee, el Flamingo, el Ramjam, etc. Pero es precisamente el ambiente del mediodia, lo que constituye el perfecto microcosmos de LA VIDA de los adolescentes de clase obrera en Inglaterra.
El caso es que LA VIDA (el estilo MOD de VIDA que se inició hacia el 60) ha cambiado en el último año. Se ha convertido en una vida total. Bueno, estos chicos han encontrado un medio de evadirse casi por completo del sistema convencional clase-trabajo hacia un mundo que ellos controlan. ¿Porque hacer las cosas al estilo viejo? ¿Porque vivir en casa hasta los veinte, teniendo que aguantarlo todo, y no pudiendose desahogar más que los fines de semana, con los enfrentamientos entre MODS y Rockers en primavera y solo un poco de esparcimiento el sábado por la noche en un salon de baile?. En el último año, miles de estos Mods Londinenses han empezado a irse de casa a los 16, 17 o los 18 años. Incluso las chicas, en realidad, sobre todoe las chicas, y

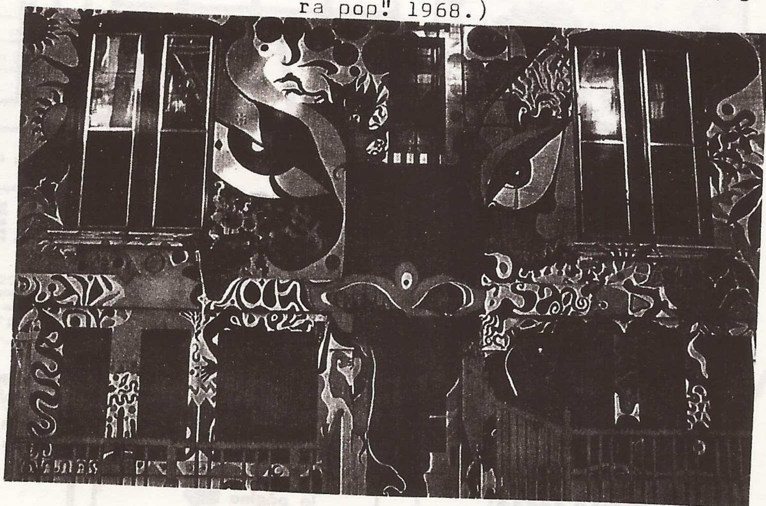
se han ido a vivir en pisos. Trabajan en oficinas, tiendas, grandes alamacenes, ganando de 8 a 10 libras semanales. Pero con eso les es suficiente para estar eb LA VIDA. Comparten pisos en zonas como Leicester Square, Charing Cross o Charlotte Street. De todos modos se trata de un estilo de VIDA muy definido, basado sobre todo en ropa, música, peinados, y... una vision superfria del mundo. Ese es el estilo de VIDA que les hace únicos, no el dinero, la posición, el talento o la inteligencia. Y como la mayoria de la gente que esta en la VIDA, son gloriosamente cinicos. Tienen mucho menos espiritu Nacionalista que los intelectuales ortodoxos de izquierdas Ingleses. Aceptan que Inglaterra es un país que se esta viniendo abajo, y les da igual, y que Norteamerica es un país con poder y dinero, y si se puede agarrar algo, estupendo, y la música es buena y... su ropa ha venido a simbolizar su independencia. No hay un chico de LA VIDA en toda Inglaterra que albergue esperanzas de progresar de modo consistente triunfando en su trabajo. Y nadie cae tampoco en el viejo sistema de la taberna, ese rollo de sudar la gota gorda en el trabajo todo el dia y hundirse luego en esos espumosos pantanos a cargarse hasta las orejas. Al infierno!. Ellos saben que por cinco chelines no hay manera de emborracharse, pero por cinco chelines pueden comprarse la suficientes bombas de profundidad o corazones purpura como para estar alto durante horas. Practicamente todos los que estan en LA VIDA dedican la mitad de su paga a ropa. Algunos se lo entregan automaticamente a su sastre todas las semanas porque siempre tienen algo encargado. No hay ya luchas entre los estilos MOD y Rocker, la tendencia MOD y el estilo de VIDA han triunfado por completo. Los chicos de clase obrera que no siguen en el estilo MOD estan fuera de orbita. Todos los articulos que hablan del Swinging London, parecen dar por supuesto que el estilo y sistema de clases se ha hundido. Los proletarios jovenes del East-End, estan ocupandolo todo, y si consigues entrar en Dolly's, Sybilla's o en el estudio de David Bayley, podras ver que es así. Todo el grupo de jovenes Londinenses que estan en el ajo (o "Circulo de la nueva juventud", como se llama para distinguirlo del "Circulo de los Viejos") esta totalmente separado de los MODS de clase obrera, unicamente los BEATLES, 2 actores, TERENCE STAMP y MICHAEL CAINE, y 2 fotografos DAVID BAILEY y TERENCE DONOVAN, proviniendo de la clase obrera estan en el Circulo. Tanto estos como los MODS suelen ir a comprar su ropa en CARNABY ST pero en general los MODS consideran a CARNABY, una especie de centro de exhibición o de ambiente.

Recorrer CARNABY, dios mio!, antes de que existiese TILES, eso era lo que Claridad solia hacer todos los dias a la hora de comer, se dedicaba a pasear de arriba a abajo pasando ante LORD JOHN, MALE WEST ONE, TOM CAT, BUS STOP; POP. Boutiques con fotografias ampliadas de jovenes volando por el aire a lo BATMAN. Eso era antes de aparecer TILES. En el fin de semana de pascua, TILES esta abierto todo el día y la noche, en um mundo MOD empapado de música y desatado, viviendo un papel en vex de un trabajo. Toda idea de clase social sera absurda salvo que... oh dios mio!, si uno pudiera ganar dinero de algun modo sin dejar en absoluto LA VIDA. Lo mismo que CLEM DALton, el disckjockey de TILES, siempre poniendo a girar a gente como LEE CURTIS y como LYN WOLSELEY que estaba con las BEAT GIRLS. Como CLARIDAD... una de las cosas que más miedo le dan a CLARIDAD es encajonarse en un trabajo como el que tenía en la papeleria, donde te

nía que llevar corbata, porque el asunto es que Claridad ha hecho una variación personal del estilo MOD, consistente en llevar jerseys de cuello subido. En cambio Linda esta a punto de triunfar en LA VIDA y solo tiene 17 años. Se fue de casa y no es que sea una chica desquisi ada ni nada parecido, es simplemente que... LA VIDA. Ella estaba en LA VIDA antes de saberlo. Sabía bailar y vestirse, se fue a Londres y se metio a vivir en un piso compartiendolo. Cogió un trabajo como de- pendienta y empezo a ir por TILES al mediodia. All´i la vio PAT COCKE mientras bailaba. Necesitaba a alguien para la zapateria de TILES al guien que entendiese lo que queriían las chicas MOD, asi que le ofre- ció el puesto. Allí podía oir la música así que cogio el trabajo. Aho ra esta ganando 9 libras semanales, 2 para el piso, 3 o 4 para ropa y 30 chelines a la semana para comida. !Solo eso! 30 chelines... y tie- ne un aspecto magnifico ¿Para que sirven en realidad esas 3 inyeccio- nes diarias de la gente normal?. Y luego se fue a la pista a bailar y MAJORY PROPS le saco una foto, y lugo en un reportage de Londres sali ó tambien y ahora todos los fotografos llegan a TILES para hacerle fo tos y... podría vivir LA VIDA totalmente. Y sin embargo a ella eso no parece preocuparle demasiado. A veces CLEM DALTON pone algo como "Hi- deaway"... "Hideaway! vamos!... lejos de la luz del dia... dejando a- tras el mundo" y los ojos de Linda parecen agitarse, y pasa la puerta entrando en la oscuridad al mediodia, en TILES. "Hideaway... Aqui es donde queremos estar". Y en realidad que más da si no triunfa. Aun es ta ahí LA VIDA, asequible por menos de 10 libras a la semana, Clem no desertara, Jacson vivira siempre, Ian en el exterior con su chaleco verde, y Derry y Jay, Liz, Jazmin, Jane y todas las Lizzes, Jasmines y J nes de este mundo... Y Larry Lynch. Larry mira el reloj, que mara villa ese puño blando que sale solo lo justo de la americana, pero de monios, anda con retraso... Y regresa, y el sol le golpea en los ojos y todo vuelve a ser lo mismo, todo recto, honesto, correcto, las mis- mas hileras de narices... alineadas, todas apuntando hacia el mismo sitio, hacia la eternidad, como si nada en absoluto hubiese sucedido!

TOM WOLFE 1965
(del libro "la banda de la casa de la bomba y otras cronicas de la e- ra pop" 1968.)

LOVELY LORETTA



RECLUTA

Durante tu permanencia en este C.I.R., los Servicios Sanitarios atenderán a mantener tu salud y curar tu enfermedad, pero es necesario que nos ayudes siguiendo los consejos que a continuación de damos:

I HIGIENE

1.º SE LIMPIO.– El aseo y la limpieza personal mejoran el aspecto del individuo y le preservan de la enfermedad. Lleva siempre limpios y secos los pies.

2.º MANTEN LIMPIO EL AMBIENTE.– Las moscas, chinches, ratas, etcétera, solo acuden a la basura. Los gérmenes productores de la enfermedad se cobijan en la suciedad y en las deyecciones (esputos, heces y orina).

3.º HABLA, TOSE, ESTORNUDA CUIDADOSAMENTE.– No dirijas el chorro de tu saliva a la cara de tu compañero, pon delante de tu boca, la mano o el pañuelo, así, evitarás contagiarle tu catarro.

II ALIMENTACION

COME PARA VIVIR, NO VIVAS PARA COMER.– Toma únicamente los alimentos procedentes del comedor, Hogar del Soldado y tu domicilio. No compres a los vendedores clandestinos.

III DIVERSIONES

EN TUS RATOS LIBRES NO TE ABURRAS.– Reza, conversa, canta, practica el deporte, haz amigos, conoce Zaragoza, sus cines, teatros, parques, paseos y monumentos artísticos e históricos. Y siempre, en el Cuartel y fuera de él, recuerda dar lo que pides para tí y los tuyos; educación, delicadeza y respeto.

La alegría y la juventud no están reñidas con el orden y la disciplina. Demuestra que como joven sabes ser disciplinado porque estás convencido, no porque temes el castigo. El alcohol a dosis excesivas es fuente de disputas, agresiones y complicaciones, origina enfermedades del aparato digestivo y del sistema nervioso. Rebaja la dignidad del hombre. El alcoholismo está severamente penado.

IV SE CASTO

HUYE DE LA PROSTITUTA o de la chica fácel piensa en ti, en tu futura esposa e hijos que puedan, en su día ser víctimas inocentes de un mal momento o de una interpretación errónea de la "hombría" (el hombre es distinto del animal, se puede dominar sus instintos).

SI NO PUEDES SER CASTO, SE PRUDENTE: usa preservativo; lávate al terminar el coito. Apúntate a reconocimiento, te curaremos si acudes a tiempo (al día siguiente.) Sabemos que tratamos con hombres y como tales comprendemos la debilidad de la carne y la fuerza de las pasiones.

LET'S SEE THE TRUTH

En 1982, un grupo de Rythm and Blues Londinense, Nine below zero, se separan dejando tra ellos una minuscula estela de Lp´s y singles. Su vocalista, Dennis Greaves, forma entonces The Truth, toda una revelación en el panorama mod el pasado año. Tras su primer sencillo "Confusion" y la reciente salida de un Ep, se establecen definitivamente como los más representativos. ¿Se considetan mods? ¿Que pasó con Nine below zero?

¿Cuanto tiempo llevais juntos?

Gary: "Alrededor de unos dos años aproximadamente"

Dennis: "Algo más creo, Bridghouse fue nuestra primera gira"

¿Sin embargo por aquel entonces no tuvisteis demasiado renombre?

Dennis: "Bueno, tuvimos que conseguir un nuevo bajista al principio"

¿Porque se separaron Nine below zero?

Dennis: "Ya pase demasiado junto a ellos, quería hacer algo mejor con una banda mejor. Estabamos muy restringidos con los instrumentos que utilizabamos y sentí que realmente teníamos que meter otra guitarra y unos teclados. El camino que yo estaba tomando en el último elepé, (Thrid degree) era lo que yo quería hacer, pero era imposible con ellos y ese sonido tan horrible de R´n´B que teníamos. Intentamos alejarnos de eso para hacer otra cosa pero no salió bien y decidimos dejarlo. Podría haber disuelto el grupo y volver con el mismo nombre, pero no lo hice, siempre intento dar un paso adelante, despues del R´n´B viene la Tamla y el Soul. Me encanta toda la música negra"

¿Alguno de vosotros esceptuando a Dennis habeis estado en otros grupos anteriormente?

Todos: "No"

Dennis: "Decidí coger gente con buenas actitudes y sentido común con una gran habilidad musical. Es realmente refrescante el camino por el que van las cosas en la actualidad"

Durante los años en que estuviste con Nine below Zero tuvisteis audiencia más o menos mod sin ser un grupo tal, ¿Que clase de seguidores crees que vaís a tener ahora?



Dennis: "La misma. Gente a la que le gusta la buena música. Quiero decir que los Jam estaban con un monton de seguidores, pero no todos ellos eran mods. Ahora que se han separado a nosotros nos gustaría ser sus sustitutos, de hecho vamos a intentarlo. Somos más ambiciosos que ellos ahora y creo que conseguiremos el mismo tipo de gente, tenemos una buena imagen, el público no quiere ir a ver un manojo de jodidas poses en escena, quieren ver alguien que cuente...

Vuestra imagen es totalmente mod ¿Es algo que conscientemente habeis tratado de crear?

Russel: "No, es simplemente como nos gusta ir vestidos"

Dennis: "Es como somos en realidad, tanto fuera como en el escenario, aparte del pobre Gary que lleva pantalones cortos siempre. (Risas). Hemos logrado una imagen impecable, ninguno de nosotros fuma (-!) y todos somos jovenes, esa es la diferencia entre nosotros y Nine below zero, ellos solían fumar y joder constantemente. Es interesante... Y, esto de estar hablando de estas cosas tambien, porque las revistas especializadas no se preocupan de los grupos como el nuestro, de todos modos no es cosa que nos preocupe, cuando escriben esa mierda nadie la lee. Quiero decir ¿A tí te interesa saber como el solista de Bauhaus folla con las chicas lanzandolas a sus pies?. Mierda de vaca!, a mi no!"

Ninguno quiere saber nada de cualquier grupo revivalista...

Dennis: "Bueno, creo que nosotros podemos ofrecer más que una banda mod, no vamos a vivir de la imagen ni aprovecharnos de ella"

Russel: "No somos un grupo mod, ¿Tu te describes a ti mismo como mod?

Chris: "Si, podría hacerlo"

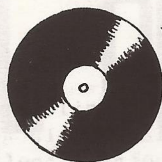
Russel: "¿Porque?

Crhis: "Lo he sido durante años, me encanta la ropa, la música...

Dennis: "Yo supongo que realmente soy mod, a pesar de no tener scooter ni llevar parka. No estoy metido en este aspecto del todo, a pesar de eso estoy en contacto con todo lo que se mueve alrededor".







LOS MEJORES
Y OTRAS HISTORIAS DISCOGRAFICAS

THE MAISONETTES-"MAISONETTES FOR SALE": Primer elepé para este trio masculino que ya nos sorprendiera el año pasado con su número uno: "Heartache Avenue". Temas lentillos pero superbailables y con clara influencia de la Tamla Motown.

THE JoBOXERS-"JUST GOT LUCKY": Maxisingle editado paralelamente a l primer album y posterior al single "Boxerbeat". Pop soulero que recuerda en demasía -tanto en la imagen como los temas- a los primeros Dexy's, sin una sección de viento potente y con bastante teclado.La portada es una maravilla.

GERRY AND THE PACEMAKERS-"20 AÑOS 20 CANCIONES": Reedición de las mejores canciones grabadas algunas en la actualidad, de este mitico conjunto de Liverpool en la decada de los sesenta. Temas originalmente sacados sin violines de fondo son aqui acompañados por orquesta sin perder por ello la fuerza de entonces. Imprescindible para tener todos sus exitos en un mismo disco.

HITS AND SOUL: Colección de 10 o 12 Lp's recopilatorios de clasicos del soul reeditada de nuevo. Merecen especial atencion los primeros números, los últimos tienen demasiado material de relleno o cortes de lo que empezaba a ser el funky.

BRIGHTON 64-"DEJA DE TOCAR A MI CHICA": Segundo disco, esta vez single, de uno de los pocos (el único?) grupos mods que no desmienten serlo. Un R'n'B potente por la cara A y en la B, "No volveran", algo más popera. Excelente grabación del conjunto, que tras reducirse a un trio, suenan todavía mejor. Portada muy Lichtensteniana y mejor logotipo que el del Maxi.

LOS ELEGANTES-"BONTE A BAILAR": Tras cuatro años de espera, Elegantes acaban de sacar el primer album, repleto de canciones acompañadas con alguna versión consiguen definirse como uno de los grupos punteros más admirados por los kids. Muy buena instrumentación para una portada que recuerda bastante al "So far away" de los Chords en lo chungo (porque esa americana...!!!).

STYLE COUNCIL-"INTRODUCING": Mini LP de Weller y Talbot que no hace sino confirmar lo evolucionados que estan musicalmente (quiza demasiado). Temas de singles anteriores desesperadamente funkies, segun Paul, la música que más compagina con su edad. Afortunadamente separo a los Jam a tiempo!

THE JAM-SNAP!: Como contrapartida, el postumo LP de los Jam (?) una vez disueltos. Doble album que recoge sus mejores canciones con el aliciente -de cara a las ventas- de incluir temas no editados aquí o caras B como "Man in the corner shop", "all around the world" y/o "News of the world". Las fotos interiores preciosas.

NEWS

Se estrenó "A tope", pelicula sobre una supuesta movida Madrileña en la que ademas de los grupos lo mejor fue la aparición de la Rafaela Aparicio, en el estreno en Madrid se quedo gente sin poder entrar, aquí pocos que fuimos pasamos gratis. En espera de la filmada en Barcelona, "Gritos", que promete bastante más. Nueva fiesta mod en Rockola hace unas semanas con la participación de Panico Speed. La concentración mod en Italia no pasó tan desapercibida, bajo el titulo de "Gianni mina' fuck you", actuaciones de Small World (Londres), Brighton 64 (Barna) y 4 locales: "Lager", "Underground arrows", "4 by art" y "Modern confidence" ademas de videos, peliculas, discoteca soul etc; dos días que sirvieron para establecer contactos (eso quien tuviera la pasta para ir). Y hablando de este tipo de concentraciones, hay una prevista en Valencia para finales de este mes con rumores de actuaciones de "Brighton 64", "Panico Speed" y "Los Scooters", para más información colabora con la telefonica a los nº 3343010 y 3346011, aumque huele a fantasmada. Lo que si es seguro es que el próximo 24 de Marzo a las 8h tocaran en el Mercat del peix (c/Wellington 16) "El clan del destino", "Nervios rotos", "Wom A2", "Los novios", "Kamenbert" y (como no!) "Brighton 64" quienes tambien a finales de mes tocaran en Karma. Por otra parte en "Rancho" siguen cada domingo organizando concursos de baile para los mods allí presentes, los premios siguen siendo con la música lo mejor del local. Expuso en la Massana el pintor pop Ingles Peter Philips, gracias a la promoción que se dio al evento nos enteramos tarde. Sin comentarios el "Barcelona Rock". En la filmoteca no nos perdimos "Kitchen" de Warhol, pero imposible ver "Quadrophenia" de la cola que había (!). Los "Chamilions" pasaron por Barcelona, algo más de media entrada y una demostración de que el pop no ha muerto aun, lo más importante es que la sala Cibeles alterne las payasadas carnavalescas para los que quieran ir de pitufos por la vida, y repita esta experiencia de traer grupos de afuera, porque Studio 54...!!!. Aun no la hemos visto pero estrenaron en el Montecarlo "Aquellos 60 tan felices", segun rumores vale la pierna. La fiesta pro-despedidos del Diario de Barcelona casi llena Zeleste gracias a las 100 pelas de entrada, los grupos nada del otro mundo esceptuendo una media hora combinada entre gente de Brighton y de Wom A2, lo mejor de la noche, el video de exitos de los Jam ("Snap") que entre grupo y grupo iban poniendo. Sobre el concierto de despedida en Studio del Barna Rock nada que comentar al respecto, gratis y suerte que Loquillo y los Trogloditas se encargaron de animar algo la cosa, más tarde en el saloncillo privado se procedió a la presentación de su video "Barcelona ciudad" donde hallamos a la JET SET Underground de la ciudad trasegando combinados. Nada más. El tabaco volvió a subir. La Estrella se mantiene. Nos lo pasamos muy bien en el party privado de Transformadors. El Barça ha de ganar la Recopa. Esperamos el fanzine Surrealista del Guille. El "Modernista" de Navarro y Roberto. Elena es del Español (Jua Jua). ¿Para cuando los Geypermods? Modillo completo, modillo Comansi. Las fotos de Alfredo son de puta madre (su moto más). Felipe acabó la mili. Victor se libró, Alfred y los dos Alex no. Yo acabe hace 3 meses, odio Metro, Danza Invisible y aquel dia de Marzo hace un año, moraleja: Si las tias tuvieran que hacer la mili, nosotros tendríamos la oportunidad de hacer lo que ellas cuando nosotros estamos ahí (ella ya sabe de que va). El Mercado San Antonio ya no es lo que era. De acuerdo con lo de pro-britanicos pero somos de Barcelona... ¿No?. Alianza Putapopular no se comera un Danone en las próximas elecciones.

96'4 FM

RADIO TRANSFORMADORS

MARTES Y JUEVES DE 8 A 10

"EL LORO DE MOSCU"

"MOSCAS CLANDESTINAS"

"PAJAROS EN EL PARAISO"

"EN LA SALA DE ESPERA"

